



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2016/2017**

pag. 1 di 3

Disciplina ITALIANO

TRIENNIO LSA

<i>competenze</i>		
<ul style="list-style-type: none">- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario- utilizzare e produrre testi multimediali		
<i>Conoscenze</i>	<i>abilità</i>	<i>tipologia e numero delle prove di verifica previste: (2/3 orali +2/3 scritte per periodo; esempi:)</i> <i>N.B.: le prove di verifica riguarderanno l'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze nel contesto delle attività specificamente svolte in ciascuna classe</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (v.) agli argomenti del triennio e loro approfondimento▪ principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati nel corso di ciascun anno▪ lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato soprattutto a partire dai testi	<ul style="list-style-type: none">▪ usare il lessico in modo consapevole, selettivo e finalizzato alle diverse situazioni comunicative▪ gestire funzioni e significati delle parti del discorso, sapendole riconoscere, classificare e usarle	analisi di un testo del quale dovranno essere riconosciuti il destinatario, l'emittente, il codice, la funzione della lingua, i vari registri usati; produzione/correzione di testi destinati a particolari scopi comunicativi



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2016/2017**

<p>letti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative <p>strategie dell'ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti ▪ ascolto intensivo <p>strategie del parlato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gestire la comunicazione orale finalizzandola ▪ gestire le proprie produzioni orali in modo organico, completo e personale 	<p>correttamente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere e governare la struttura della frase semplice e complessa ▪ riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione ▪ applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo ▪ applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti personali pertinenti ed originali ▪ pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione ▪ utilizzare tutti i registri linguistici in base ai contesti 	<p>ascolto di brani e produzione di analisi testuali</p> <p>momenti di esposizione orale personale con valutazione da parte dell'insegnante</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ educazione letteraria: ▪ testi, autori, generi e tematiche della letteratura italiana nel contesto europeo dal Medio Evo all'età 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo scritto 	<p>lettura di testi vari, titolazione, schematizzazione del contenuto, produzione</p>



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2016/2017**

pag. 3 di 3

<p>contemporanea, secondo la scansione indicata in sede di programmazione annuale: temi, stili, contesti di riferimento, collegamenti fra testi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento ▪ approfondimento di un linguaggio settoriale, la metalingua letteraria, nella competenza sia di produzione che di fruizione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'organizzazione delle conoscenze in relazioni orali e scritte personali ▪ analizzare, sintetizzare, interpretare testi ▪ riconoscere le gerarchie dell'informazione 	<p>di testi di comprensione, analisi, sintesi, interpretazione</p>
<p>le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ il testo argomentativo ▪ il testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testi ▪ produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia ▪ scrivere testi di analisi e sintesi 	<p>produzione di testi di diverse tipologie (espositivi, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc.) in specifici contesti simulati</p>
<p>lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere ed apprezzare le opere d'arte ▪ iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario 	<p>individuazione ed analisi in testi orali e scritti di carattere espositivo-critico di alcuni aspetti specifici delle diverse produzioni artistiche e dei collegamenti con la contemporanea produzione letteraria</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ videoscrittura ▪ presentazioni ▪ ipertesti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere e gestire i prodotti della comunicazione audiovisiva 	<p>produzione di ipertesti e/o di file.ppt</p>



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2016/2017**

pag. 4 di 3

- elaborare prodotti multimediali

Macroargomenti che verranno trattati nel corso del triennio:

CLASSI III

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

LA POESIA RELIGIOSA

LA LIRICA: LA SCUOLA SICILIANA E IL DOLCE STIL NOVO

LA POESIA GIOCOSA

DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA

FRANCESCO PETRARCA

LA NASCITA DELLA NOVELLA: GIOVANNI BOCCACCIO

L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO – NICCOLO' MACHIAVELLI

IL POEMA CAVALLERESCO NEL XV E XVI SECOLO

ARIOSTO

TASSO

CLASSE IV

DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

IL SETTECENTO LETTERARIO E L'ILLUMINISMO

L'ETA' NAPOLEONICA – UGO FOSCOLO

IL NEOCLASSICISMO

IL ROMANTICISMO

ALESSANDRO MANZONI

CLASSE V

GIACOMO LEOPARDI

LA SCAPIGLIATURA



ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
D'ISTITUTO a.s. 2016/2017**

pag. 5 di 3

NATURALISMO, VERISMO, GIOVANNI VERGA

BAUDELAIRE

IL SIMBOLISMO

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO

PASCOLI

SVEVO

LUIGI PIRANDELLO

UNGARETTI

SABA

MONTALE

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Tra il terzo e il quarto anno verrà proposta la lettura e il commento di una significativa selezione di canti della Divina Commedia.

Strategie didattiche previste per favorire/migliorare i processi di apprendimento:

Lezioni frontali e dialogate; lettura antologica o integrale di classici della letteratura italiana e straniera; lettura e analisi di brani di critica; conferenze di esperti; proiezione di filmati; approfondimenti con strumenti multimediali; recupero in itinere; sportello *help*.

Uso di supporti didattici utili alla realizzazione di efficaci percorsi flessibili:

Manuali scolastici; classici della letteratura; antologie di critica letteraria; dizionari; *tablet*; sussidi didattici multimediali; proiettore; computer.